

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL

DES GROS MOTS
POUR PARLER
DES GRANDS MAUX





QUOI

Le nouveau rendez-vous d'art urbain gratuit
de Médecins du Monde qui convoque diverses formes
d'expression artistique pour dénoncer
les maux de notre société

QUAND

VENDREDI 3 NOVEMBRE ET SAMEDI 4 NOVEMBRE

12H – 01H

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

12H – 22H30

OÙ

GROUND CONTROL

81 RUE DU CHAROLAIS

PARIS 12^E

MÉTRO : GARE DE LYON – REUILLY-DIDEROT

MONTGALLET – LIGNES 1, 8 ET 14





SOMMAIRE

1/

ÉDITORIAL DE FLORENCE RIGAL, PRÉSIDENTE DE MÉDECINS DU MONDE

P. 4

2/

LE MANIFESTE DU FESTIVAL DES GROS MAUX

P. 5

3/

POURQUOI UN FESTIVAL MÉDECINS DU MONDE ?

P. 6

4/

PROGRAMME DES TROIS JOURS

P. 10

5/

INFOS PRATIQUES

P. 11

6/

À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES ET ARTISTES PROGRAMMÉS

P. 12

7/

CONTACTS PRESSE

P. 19





1/ ÉDITORIAL

FLORENCE RIGAL, PRÉSIDENTE DE MÉDECINS DU MONDE

Depuis sa création, Médecins du Monde est une organisation qui soigne, mais également qui prend la parole. Nous témoignons et plaidons dans le but de provoquer le changement social. Durant trois jours, à l'occasion de cette 1^{re} édition du Festival des Gros Maux, nous voulons donc énoncer collectivement ce qui devrait être dénoncé, et inscrire tout haut ce qui est dit tout bas.

Convaincus que la santé et la solidarité sont des sujets hautement politiques, nous les mettons sur la place publique. Nous sommes toutes et tous devenus des témoins directs de la condition violente et insoutenable des personnes vulnérables et menacées. La Méditerranée, autrefois synonyme d'échanges et d'espoir, est aujourd'hui le plus grand cimetière du monde. En France, l'instrumentalisation politique de la santé des personnes exilées est insupportable, ailleurs les violations du Droit International Humanitaire sont incessantes. Ce ne sont que des exemples terribles, parmi tant d'autres, de déni d'humanité dont font preuve nos décideurs aujourd'hui, et qui se placent aux antipodes de l'esprit de solidarité exprimé par la société civile.

À Médecins du Monde, cela fait bien longtemps que nous ne souhaitons plus nous taire, que nous ne pouvons plus nous taire. Avec ce Festival, notre volonté est que lumière soit faite sur les destins des plus fragiles, dont la parole est trop souvent réduite au silence.

Toutes et tous ensemble, transcendés par la force du collectif et la volonté d'agir, nous pouvons guérir notre société malade en militant pour un monde plus équitable, où l'accès aux droits et à la santé sera réellement garanti de manière universelle.

Alors rendez-vous au Ground Control !

Florence Rigal,
Présidente de Médecins du Monde





2/ LE MANIFESTE **DU FESTIVAL DES GROS MAUX**

IL EST TEMPS DE SORTIR NOS PLUMES, D'EXPRIMER NOS CONVICTIONS.

IL EST TEMPS D'ÉNONCER CE QUI DEVRAIT ÊTRE DÉNONCÉ.

IL EST TEMPS D'INSCRIRE BLEU SUR BLANC LES COMBATS QUE NOUS MENONS.

IL EST TEMPS D'INSCRIRE TOUT HAUT CE QUI EST DIT TOUT BAS.

IL EST TEMPS DE METTRE DES MOTS SUR DES MAUX.

**ALORS UTILISONS LES MOTS POUR CONDAMNER LES PRÉJUGÉS
QUI S'ARROGENT LE DROIT DE PRIVER CERTAINES PERSONNES D'ACCÈS À LA SANTÉ.**

UTILISONS LES MOTS COMME OBSTACLE À CEUX QUI FONT OBSTACLE À LA SANTÉ.

**UTILISONS LES MOTS POUR DÉFENDRE UN SYSTÈME DE SANTÉ
PLUS JUSTE ET PLUS UNIVERSEL.**

UTILISONS LES MOTS POUR BOUSCULER LES ESPRITS ET CHANGER LES CODES.

UTILISONS LES MOTS POUR COMBATTRE LES INÉGALITÉS.

SERVONS-NOUS DE CE FESTIVAL DES GROS MOTS POUR PARLER DES GRANDS MAUX.



3/ POURQUOI **UN FESTIVAL MÉDECINS DU MONDE ?**

MÉDECINS DU MONDE LANCE LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL DES GROS MAUX LES 3, 4 ET 5 NOVEMBRE À GROUND CONTROL (PARIS 12^E)

Du 3 au 5 novembre Médecins du Monde a le plaisir de vous accueillir à la première édition de son Festival créatif et militant !

Le Festival des Gros Maux, c'est un nouveau rendez-vous d'art urbain qui convoque diverses formes d'expression artistique pour dénoncer les maux de notre société. Pendant trois jours, Médecins du Monde ouvre les portes de Ground Control à une trentaine d'artistes. Leurs œuvres – peintures, sculptures, installations, graphs, performances, vidéos, etc. – pour certaines réalisées en live et en public, font écho au combat de l'association contre les obstacles à l'accès aux soins, pour un droit universel à la santé.

Le Festival des Gros Maux, c'est aussi une invitation à manier les MOTS pour dénoncer les MAUX. Car toutes et tous nous pouvons prendre la plume pour faire bouger les lignes. Pour preuve, les centaines de textes reçus au printemps dans le cadre du concours d'écriture du Festival. Découvrez sur scène, interprétés par des personnalités, les œuvres primées dans chacune des catégories : nouvelle, chanson, texte d'éloquence, poème. Également au programme, des projections, représentations, tables-rondes et autres animations. Pour que résonnent, le temps d'un week-end, les voix de la solidarité et de l'engagement.

DES MOTS POUR INSCRIRE BLEU SUR BLANC LES COMBATS DE MÉDECINS DU MONDE

Médecins du Monde, association indépendante médicale militante de solidarité internationale, organise pour la toute première fois un Festival d'art gratuit, engagé et ouvert à toutes et tous. Cet événement rassemble et transcende : générations, genre, origines, classes sociales et croyances pour mettre en avant le pouvoir créatif qui réside dans la diversité de notre société et pour discuter ensemble des problématiques sociétales que nous rencontrons afin de proposer des solutions adaptées aux maux de notre société.

En un mot : le Festival des Gros Maux invite à manier les MOTS pour dénoncer les MAUX. Car en prenant la plume, nous pouvons faire bouger les lignes.





LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE DE MÉDECINS DU MONDE

Le Festival des Gros Maux convoque diverses formes d'expressions artistiques. A travers un parcours créatif, cet événement est l'occasion d'interpeller et de sensibiliser les visiteurs sur les obstacles liés à l'accès pour toutes et tous aux droits et à la santé, ainsi qu'aux combats de Médecins du Monde menés en France et à l'international pour pallier ces problématiques d'inégalité.

Médecins du Monde dénonce depuis sa création le rejet, la discrimination, les atteintes à la dignité et aux droits humains, et milite pour obtenir des améliorations durables dans les politiques publiques afin de garantir un accès aux droits et à la santé pour toutes et tous.



Le Festival des Gros Maux est un événement phare de Médecins du Monde qui a vocation à devenir notre grand rendez-vous artistique et militant de la rentrée.

Dans un contexte social complexe en France, et de plus en plus impacté par les urgences humanitaires au niveau international, nous avons imaginé ce Festival pour échanger ensemble sur les maux de notre société et expliquer les combats de Médecins du Monde.

À travers une programmation artistique variée (scène d'éloquence, tables rondes, projections, danse, graff...), nous invitons le public à venir nous rencontrer et à s'engager à nos côtés.



Dr Florence Rigal

Présidente de Médecins du Monde



25 ARTISTES, PROFESSIONNELS ET AMATEURS, EXPOSERONT À GROUND CONTROL

Parce que parler c'est exister, écrire c'est résister, militer c'est bousculer, Médecins du monde invite le grand public à découvrir une exposition artistique exceptionnelle du 3 au 5 novembre à Ground Control (Paris 12^e) afin d'attirer, surprendre, interroger, dénoncer et parler de ses combats. Pour cette occasion, 25 artistes, professionnels et amateurs, se sont mobilisés pour transformer les mots en œuvres. Fresques, tableaux, sculptures, performances, films, ce sont 30 œuvres qui seront présentées ou réalisées en live pendant ces trois jours.

Les artistes programmés

Lek et Sowat • RERO • Kashink • Ara Starck • Pieter Ceizer • Fabien Verschaere • La Dactylo, Petite Poissone • Guillaume et Laurie • Régis R (Prince of Plastic) • Les Ensaders • Olivier Garouste • Samuel Eckert • Marco Castilla • Aksel Varichon • Anka Girls • Christophe Andrusin • Lucie Lith • Arnaud Puig • Val d'Off • Valentine Dardel • Bérangère Galvao • Aimée Guillo • Cédric Fettouche • Paolo Kraft

L'ÉVÉNEMENT DANS L'ÉVÉNEMENT : LA SCÈNE D'ÉLOQUENCE DU FESTIVAL DES GROS MAUX

Samedi 4 novembre à 19 h, le Festival de Gros Maux accueillera une scène d'éloquence en présence de personnalités. Chacune d'entre elles viendra lire publiquement l'un des neuf meilleurs textes primés du concours d'écriture du festival.

934 textes ont été écrits sur le thème « Soigner l'injustice » et envoyés à Médecins du Monde dans l'espoir pour leurs auteurs et autrices d'entendre leurs mots interprétés sur scène. Un jury – composé de journalistes (Le Monde, France Culture), d'une influenceuse littéraire, d'auteur, autrice, de donateurs, donatrices et de bénévoles Médecins du Monde – s'est réuni au siège de Médecins du Monde le 26 septembre afin de décerner les cinq Grands Prix :

- › **GRAND PRIX POÈME**
- › **GRAND PRIX NOUVELLE**
- › **GRAND PRIX CHANSON**
- › **GRAND PRIX TEXTE D'ÉLOQUENCE**
- › **GRAND PRIX DU JURY**





LES 11 MEMBRES DU JURY

FLORENCE RIGAL

Présidente de Médecins du Monde

FATOUMA BELARBI

Responsable communication de Médecins du Monde

YANN PLOUGASTEL

Rédacteur en chef adjoint – Le Monde

PASCAL TEULADE

Auteur Jeunesse, Joie de lire, École des loisirs

TARA SCHELEGEL

Journaliste, reporter – France Culture

VIRGINIE LAROUSSE

Cheffe adjointe des pages Idées & Débats – Le Monde

KARINE DIJOURD

Autrice, enseignante, en zone REP+ et influenceuse littérature

SOPHIE BRAFMAN

Journaliste, réalisatrice

MAGALI FAGET

Fondatrice et directrice de l'agence Mlle Pitch, organisatrice du Festival des Gros Maux

ESTELLE MARTIN

Psychologue, bénévole et adhérente Médecins du Monde

PAULE CHAMPETIER DE RIBES

Présidente du comité des donateurs de Médecins du Monde

**RDV LE 4 NOVEMBRE À 19H
POUR DÉCOUVRIR ET ENTENDRE
RÉSONNER LES MOTS !**





4/ LE PROGRAMME

Ce week-end sera également l'occasion de (re)découvrir les combats de Médecins du Monde avec des tables-rondes, projections, et spectacles. Le public pourra également venir à la rencontre des bénévoles et salariés de Médecins du Monde sur le stand de l'association.

VENREDI 3 NOVEMBRE

À PARTIR DE 14H

CRÉATION LIVE

Lek et Sowat – SEULS AVEC TOUS
Fabien Verschaere – FRATERNITÉ
Kashink – FRESQUE

16H – 17H30

TABLE-RONDE

Face aux inégalités sanitaires, sociales
et environnementales, comment
accompagner les mobilisations citoyennes ?

19H

INAUGURATION DU FESTIVAL DES GROS MAUX

Par Dr Florence Rigal,
présidente de Médecins du Monde
et Joël Weiler, directeur général

LIVE MUSICAL

22H

DJ SET

SAMEDI 4 NOVEMBRE

À PARTIR DE 12H

CRÉATION LIVE

Ensaders – ÊTRE LÀ POUR SOIGNER
Samuel Eckert – PRIMUM NON NOCERE

15H – 16H30

TABLE RONDE

Lutter contre les violences :
un enjeu majeur de santé

18H – 18H30

PERFORMANCE EXPÉRIMENTALE

de l'artiste Kashink

19H

SCÈNE D'ÉLOQUENCE

Des personnalités publiques interprètent
les textes primés du concours d'écriture
du festival

22H

DJ SET

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

14H – 15H30

PROJECTION DU FILM LE CHANT DES VIVANTS

de Cécile Allegra

16H – 17H30

SPECTACLE MIGRANDO

de Carla Bianchi

18H – 19H30

PROJECTION DU FILM

NOS SILENCES – AN TE KOUMAN

de Grégoire Couvert

suivi d'un temps d'échange avec le public



5/ INFOS PRATIQUES

GROUND CONTOL

81 RUE DU CHAROLAIS, PARIS 12^E

MÉTRO : GARE DE LYON – REUILLY-DIDEROT – MONTGALLET

LIGNES 1, 8 ET 14

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

HORAIRES DU FESTIVAL

VENDREDI 03 NOVEMBRE : 14H-01H

SAMEDI 04 NOVEMBRE : 12H-01H

DIMANCHE 05 NOVEMBRE : 12H-22H30

**NOUS VOUS INVITONS
À RENCONTRER**

LES ARTISTES DU FESTIVAL

**ET LES REPRÉSENTANTS
DE MÉDECINS DU MONDE**

**LE VENDREDI 3 NOVEMBRE
DE 18H À 19H**



6/ ŒUVRES ET ARTISTES PROGRAMMÉS



© Maya Angelsen

LEK & SOWAT

SEULS AVEC TOUS

Œuvre réalisée en live, le vendredi 3/11

Le duo d'artiste participe depuis 2010 à faire de l'art urbain, un art reconnu et légitime à entrer au musée. En 2013, le projet « Tracés Directs » réalisé avec Jacques Villeglé, fut la première œuvre de graffiti à entrer dans la collection permanente du Centre Pompidou. En 2015, Lek & Sowat ont été les premiers à intégrer en tant qu'artistes issus du graffiti la Villa Médicis de Rome. Le duo d'artistes aime peindre de grands jeux de mots dans l'espace public. Ils créeront spécialement pour le Festival des Gros Maux une œuvre dédiée, jouant avec les mots pour porter les valeurs de Médecins du Monde.

Pour leur participation au Festival des Gros Maux, Lek & Sowat ont choisi de réinterpréter à leur manière l'expression populaire « Seul Contre Tous » en en détournant le sens pour lui donner une lecture plus positive et optimiste.



© Nicolas Couturieux

RERO

RÉPARER LE FUTUR

Si le Festival organisé par Médecins du Monde veut mettre en lumière les mots, Rero s'inscrit dans cette même démarche. Face à la surexposition d'images qui conditionne l'espace urbain, l'artiste articule son art autour de la négation de l'image : « Voir un mot et lire l'inverse ».

À l'heure où la réinvention de notre mode de vie devient une urgence, sa nouvelle série AKRASIA pose la question d'un compromis peut être impossible : celui de conserver son mode de vie, de veiller à son confort, tout en garantissant la responsabilité de ceux-ci et limiter son impact négatif sur l'environnement. Le recours à une série de mots d'ordre et de constats partagés suggère l'ambivalence des mobilisations contemporaines en matière de climat. Avec ses œuvres, RERO souligne leur séduction esthétique et le risque qu'elle induit. Les mots et expressions qu'il superpose à leur rythme chromatique ont alors à charge de souligner d'un même mouvement notre volontarisme et notre impuissance...



KASHINK

ŒUVRE RÉALISÉE EN LIVE, LE VENDREDI 3/11

Performance expérimentale, le samedi 4/11

Kashink est une street artiste/performeuse, musicienne et réalisatrice. Depuis une quinzaine d'années, le travail de Kashink s'articule autour de fresques murales et d'expositions. Elle commence l'écriture et la réalisation de courts métrages en 2015. Le travail de l'artiste questionne les codes esthétiques et la définition de l'identité. Sur ses dessins, sont représentés des visages protéiformes aux couleurs vives dans le style graphique mexicain. Pour bousculer les codes du genre, Kashink arbore depuis 2013 une moustache dessinée.

Les œuvres présentées pour le Festival des Gros Maux permettront de faire connaître les combats de Médecins du Monde et s'accorderont à la démarche de l'artiste : célébrer la diversité de l'humanité.

@J.-B. Mondino



ARA STARCK HUMAINS

Ara Starck est une artiste peintre. Son travail artistique se focalise sur des installations de peinture à grande échelle. Par son art, Ara veut créer des œuvres de rencontres, des invitations au rêve. Les spectateurs sont accueillis dans un monde rempli de distorsions optiques et de métamorphoses.

À l'occasion du Festival des Gros Maux, Ara présentera une œuvre au message fort dans le style onirique de l'artiste.



PIETER CEIZER PEACE

C'est par le skate, dans les années 90, que Pieter découvre le milieu du graff. Formé à l'Académie royale des arts de La Haye, l'artiste déconstruit les lettres pour créer des compositions abstraites colorées. Ses créations brouillent la frontière entre les mots et la figure, les lettres et l'art abstrait. Si notre société est celle de l'image, le Festival veut renouer avec le pouvoir des mots. Pour Pieter Ceizer, l'écrit est le meilleur moyen pour partager des pensées ou des émotions. « Si vous changez les mots que vous lisez ou dites, vous changez votre façon de penser et changez votre réalité ».

Le Festival des Gros Maux organisé pour Médecins du Monde sera une belle opportunité pour l'artiste de transformer les mots en œuvres d'art afin de dénoncer les maux de notre société.



FABIEN VERSCHAERE «IL N'Y A PAS DE FATALITÉ, QUE DE LA FRATERNITÉ.»

Œuvre réalisée en live, le vendredi 3/11

Fabien Verschaere développe un univers ludique, étrange et peuplé de créatures hybrides, monstres et chimères. À travers ses œuvres, il se réapproprie l'imagerie de l'enfance à travers des héros comme Mickey, Batman, les lutins des contes de fées... Débutant par la bande dessinée, Fabien aime créer des personnages avec lesquels il raconte des histoires. Ses dessins représentent des compositions globales et continues grouillant de détails.

L'artiste a notamment collaboré avec Pierre Hermé, sur le design des fèves de ses galettes des rois et avec le CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, pour un service en verre.

Pour le Festival des Gros Maux, Fabien présentera une fresque composée de ses créatures, qui portera les valeurs de Médecins du Monde.

@ Séverine Dhion



PETITE POISSONE

Petite Poissone est une poétesse de rue. Ses messages ressemblent à des instantanés, à l'humour caustique à l'anglaise, aux aphorismes urbains. Sur les murs, Petite Poissone colle de mystérieuses phrases au ton tantôt poétique, tantôt humoristique et parfois féministe. Comme extraites d'un roman, d'une BD, d'une lettre romantique ou d'une pièce de théâtre, elles résonnent et font écho dans la ville.

Toujours avec la même calligraphie facilement identifiable, la street artiste aborde autant la critique sociale que les déboires amoureux. Ses sujets sont profonds mais son ton est léger. Petite Poissone aime plonger dans l'absurdité et la dérision.

Pour cette écrivaine de rue, les mots sont évidemment indissociables du contexte. Alors en galerie, elle écrit sur des supports chinés, de vieilles photographies ou cartes postales. Le mariage d'un univers désuet avec ses textes au pochoir nous révèle différents niveaux d'anachronisme à l'harmonie délicate et hors du temps.

@ Claire Delfino



LA DACTYLO

La Dactylo a décidé d'investir la rue pour toucher un autre public. Ses jeux de mots poétiques essaient Paris ou d'autres villes de l'hexagone. On retrouve ses courts aphorismes qui prêtent à rire et donnent à penser au gré des murs ou des trottoirs. La Dactylo aime refaçonner le langage. A chaque nouvelle idée, elle retourne les mots, les champs lexicaux pour coller au plus près de son inspiration. L'artiste dit se challenger en essayant de rendre un écrit aussi fort qu'une illustration, bien souvent directement plus séduisante.

@ Guillaume et Laurie



GUILLAUME ET LAURIE

LA CABANES DES MO{AUX}TS PERDUS

Guillaume & Laurie sont un duo d'artistes dont les œuvres ont été présentées dans des expositions personnelles à l'échelle nationale et japonaise. Leur passion pour les formes libres, les couleurs et les objets leur permet de collaborer sur différents supports. Le duo s'inspire des paysages, des formes urbaines et de la typographie à travers leurs voyages. L'univers créé par le duo devient un langage en constante évolution aux multiples influences. Le répertoire artistique comprend des illustrations, des peintures sur toile, des peintures murales, du montage, des vêtements, des meubles et des objets.

Guillaume & Laurie invitent à écrire les maux des visiteurs sur du papier et à les déposer à jamais dans « La cabane des Mo{aux}ts perdus ». Cette cabane ne sera jamais ouverte et gardera éternellement les secrets. Cette œuvre prend la forme d'une maison, symbolisant protection et refuge. Elle donne de la couleur aux maux, invitant à de nouvelles perspectives.

@ Cassius Diverm



RÉGIS R

COMBAT

Regis-R connu aussi sous le nom de Prince Of Plastic est connu depuis 25 ans pour ses œuvres et installations gigantesques créées uniquement à partir de matériaux de récupération. Grand amateur de mots, de citations, punchlines, maximes, proverbes et autres quotes, il développe aussi un travail instinctif de lettrages extrêmement créatifs et précis où la fraîcheur, l'impertinence, l'humour et le questionnement se croisent.

L'œuvre présentée est, malgré les apparences, une citation attribuée à sœur Teresa : « La vie est un combat, accepte-le. »

@ Frédéric Bossier



ENSADERS

ÊTRE LA POUR SOIGNER

Œuvre réalisée en live, le samedi 4/11

ENSADERS est un collectif d'artistes composé de Yann Bagot, Kevin Lucbert et Nathanaël Mikles. Ils se sont rencontrés en 2003 aux Arts Déco de Paris et bâtissent des images en commun : sur la même feuille, ils dessinent simultanément et mélangent leurs traits, en atelier ou lors de performances en public.

Leurs dessins collectifs font apparaître des univers foisonnants et décalés, inspirés par les contradictions, les excès et les merveilles du monde d'aujourd'hui : tribus connectées, surconsommation et hypracommunication, réseaux soucieux, agriculture intensive, cartographies exhaustives, muséographies virtuelles, magie de la mode, territoires contemplatifs...



SAMUEL ECKERT
PRIMUM NON NOCERE

Œuvre réalisée en live, le samedi 4/11

Myope dès l'âge de deux ans et demi, Samuel porte un regard particulier sur notre monde en essayant de jouer aussi bien avec des formes qu'avec des mots. Jonglant entre différentes pratiques et différents supports (de la peinture murale à la peau en passant par le papier ou la toile) il mêle son travail personnel à des projets de commandes répondant à des problématiques d'identités ou d'illustrations pour des clients variés : agences de communication, magazines, associations, petites et grandes entreprises, marques de vêtements et autres.

Sans oublier les différents ateliers qu'il réalise auprès d'enfants et d'adultes, construisant des projets alliant micro-narration et travail collectif – afin de développer leurs esprits de synthèses.



MARCO CASTILLA
RÉVOLUTION

Marco Castilla est né dans une famille d'artistes. La peinture, l'architecture, la sculpture, le cinéma, la photographie... depuis sa plus tendre enfance, l'artiste est bercé par une culture cosmopolite. Son grand-père allemand, Helmut Brendel, était architecte à Hambourg dans les années 30. Quant à son père, Juan Castilla, il était peintre à Séville. Outre son amour pour l'art, ce dernier lui transmet des connaissances et techniques propres à l'art pictural, marquant une influence forte sur son œuvre?

Artiste complet, Marco Castilla parcourt le monde au grès de ses projets. Sa créativité n'a pas de limite et inonde différents mediums et notamment la photographie. Aux antipodes de la fulgurance de l'image animée et éphémère, le huitième art lui permet de prendre le temps d'observer. Il raconte « J'ai à cœur que le décor de la vie devienne une œuvre d'art, une photographie que l'on accroche au mur, un arrêt sur image de l'existence que constitue notre quotidien. »



AKSEL VARICHON
HOME SWEET HOME

En 2022, plus de 30 millions de personnes réfugiées climatiques et plus de 100 millions de personnes réfugiées politiques ont été recensées. Ce constat alarmant va s'intensifier dans les années à venir, les experts et expertes de la Banque Mondiale estiment que plus de 200 millions de personnes seront des réfugiés climatiques à l'horizon 2050.

Ces personnes sont contraintes de quitter maison, vie, culture, pays... pour se retrouver, parfois pour des années, dans d'immenses camps où règnent la tristesse d'une vie abandonnée et le désespoir d'un avenir meilleur.

« Home sweet home » illustre ces paysages où les tentes sont visibles à l'infini : quasiment sans ressource, ni soin et dans l'indifférence des grands états pollués, seules les associations humanitaires restent présentes mais sont de plus en plus démunies face à l'ampleur du désastre.

© Ania Winkler



OLIVIER GAROUSTE
PROJECTION VIDÉO

« La violence commence là où les mots s'arrêtent » autrement dit quand il y a plus de mots les maux arrivent. Pour cette projection vidéo, un même mot s'entrelace et se multiplie à l'infini le rendant au départ illisible pour souligner la complexité des mots, leur difficulté à se dire et se penser. Puis lentement très lentement, dans un processus à peine perceptible, les lettres se détachent, le mot se distingue et devient compréhensible. Ces mêmes mots s'étendent très progressivement, s'écartant de plus en plus les uns des autres, ils laissent à nouveau une page blanche constituée d'un nouveau mot qu'on devine à peine.

L'esthétique jouera avec des dégradés de bleu.

Ce long cheminement se répète cinq fois. D'abord avec deux mots : Egalité et combat. Puis avec trois phrases : C'est parce qu'ils souffrent en silence que nous nous devons de faire du bruit, N'oublions jamais les oubliés et Sortons de cet égo-système.

Cinq comme le chiffre symbolique de l'humanité, avec ses quatre membres pour agir et sa tête pour en prendre conscience. Cinq, c'est aussi la main, la bonne fortune, la protection, la chance. Cinq comme un souhait que les bonnes décisions seront prises pour soigner un peu mieux ce monde...

© Cindy Santos



ARDPG
DÉCLARATION UNIVERSELLE

L'idée ici est de proposer une relique, un morceau d'histoire, un vestige qui aurait traversé le temps et les époques. Aujourd'hui abîmé, altéré mais toujours présent, il est un symbole du combat à ne pas abandonner...

IL EST ENCORE TEMPS...

Dans cette œuvre l'idée est de proposer une sorte de relique archéologique, un fragment d'histoire qui nous rassurerait, nous préviendrait, à la manière d'un symbole, de la marche à suivre. Ces mots sont là serrés, collés comme un motif pour que l'on prenne le temps de décrypter ce texte et mieux l'assimiler...

© Shoky Van Der Horst



CHRISTOPHE ANDRUSIN
MOTS POUR MAUX

L'approche artistique de la fresque « Mots pour Maux » repose sur des formes géométriques simples qui évoquent l'idée d'ordre et de structure. Ces formes symbolisent l'importance de la clarté et de la compréhension dans la communication des problèmes de santé et des inégalités. Composée de tons sur tons et motifs en moucharabieh, l'artiste crée une vibration visuelle qui excite la rétine de l'œil des visiteurs amplifiant l'expérience sensorielle. Par cette approche, il vise à stimuler la perception des spectateurs par rapport à l'œuvre et à susciter une résonance émotionnelle profonde. Les similitudes entre les termes

« mots » et « maux » sont soulignées pour rappeler l'impact puissant des mots sur notre perception et notre approche des questions de santé. Les mots peuvent être porteurs d'espoir, de guérison et de solidarité, mais aussi de douleur, de souffrance et d'injustice. Cette dualité est représentée à travers la juxtaposition des mots dans l'œuvre, créant ainsi une tension visuelle qui incite à la réflexion.



LUCIE LITH
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SANTÉ

La Santé fait partie des valeurs fondamentales de notre République. Pour le rappeler et plus encore le revendiquer, cette infirmière aux allures de Marianne nous l'adresse droit dans les yeux. Elle est composée des lettres des mots « Liberté, Égalité, Santé » qui s'accumulent et s'entremêlent à l'excès afin de la faire apparaître. Cette même devise se répète inlassablement en arrière-plan, faisant de ce tableau une œuvre exclusivement réalisée à partir de ces trois mots.



VAL D'OFF
MOTS POUR MAUX

« Les grandes lignes du Festival des Gros Maux ont guidé mon inspiration et nourri ma créativité : défendre la santé n'est pas seulement soigner, c'est aussi écouter, accompagner, protéger, défendre, s'attaquer aux sources d'un problème pour en faire disparaître les symptômes, dénoncer les rejets, la discrimination, les atteintes à la dignité et aux droits humains... ».

C'est à partir de cette « ligne éditoriale » qu'est né « Mots pour Maux » : mettre en évidence l'action de Médecins du Monde face aux maux tus, qui rongent la société dans le silence et l'indifférence, quand on n'a pas (ou plus) de mots pour décrire ses maux... mots tus... motus... et qu'on n'a plus que le regard comme moyen d'expression face à la violence psychologique, les abus, le harcèlement, le rejet, la discrimination, la censure...



ANKA GIRLS
LE U REVENDICATEUR

Le U revendicateur se dresse comme une cathédrale. Cet utérus bavard est ceinturé à trois endroits de pancartes où sont placardés des mots liés à la barbarie et l'intolérance des hommes.

LE U RÊVEUR

Le U rêveur représente de manière symbolique une femme sans abri qui se prend à rêver encore. Les mots inscrits sur cet utérus bavard racontent les maux de son quotidien.



BÉRANGÈRE GALVAO
MÉGALITHE

Mégalithe est une sculpture exprimant les maux de notre société concernant l'accès aux soins. Avec l'aide du public, elle se libère de sa condition et exprime de l'espoir. Sculpture en acier et tissus.



VALENTINE DARDEL
TRANSITION

TRANSITION évoque un changement d'état symbolisé par une forme en mouvement, évoluant d'un espace à l'autre. Les couleurs représentent différents états émotionnels par lesquels nous passons : de la tristesse à la joie, de l'apaisement à la colère. Mélange de douceur et de violence, à la recherche d'un équilibre collectif.



AIMÉE GUILLO

L'ADN DES MÉDECINS DU MONDE

Que se passerait-il si nous tentions de faire le séquençage ADN d'un médecin du monde ? Pour satisfaire sa curiosité, et la nôtre, Aimée Guillo s'est attelée à la tâche pour réaliser ce séquençage. Mais tout ne s'est pas passé comme prévu ! « Voyez-vous ce que vous voyez ? Il semblerait que plusieurs mutations aient fait surface ». Quelles sont ces formes étranges qui apparaissent ? Serait-ce des mots ? « Guérir, santé, ensemble »... Au fur et à mesure de son expérience, Aimée fut surprise de la singularité de cet ADN. Il lui a fallu deux jours entiers pour séquencer tout le génome, afin de recenser les mots et déchiffrer le message.

Sa conclusion fut la suivante : la bonté, la générosité, ou encore l'humanité tant caractéristique des médecins du monde sont en réalité gravées en eux et ne font qu'un. Avec pour objectif de valider ses résultats, elle réitéra son expérience sur de nouveaux sujets et elle retrouva de nouveau ces bases azotées aux formes singulières l'invitant à lire à travers elles des paroles similaires à celles retrouvées dans sa première expérience. « Aujourd'hui trop de personnes oublient qu'elles sont elles aussi capables d'aider, de protéger ou de guérir. Ainsi, cet ADN représente aussi le vôtre et celui de ceux qui vous entourent, alors continuez à lutter pour que chacun ait la possibilité de vivre, car chaque personne a les capacités d'en sauver un autre. »



CÉDRIC FETTOUCHE

LE GROS MÉMAUX

« Le Gros Mémaux » est une œuvre participative de la série « Mémoire Collective ». Elle invite les visiteurs à partager le plus de mots possibles sur une thématique commune afin de les figer dans le dessin, tels des souvenirs dans notre inconscient. Une fois l'œuvre complétée, seuls les mots qui reflètent notre vécu personnel émergeront, tels des flashbacks. Ainsi, plus une personne s'est engagée dans la

communauté, plus elle sera capable de retrouver des mots, des histoires, des anecdotes ou des souvenirs singuliers. Le but n'est pas de déchiffrer cette carte dans son intégralité, mais bien de l'explorer et d'apprécier avec étonnement là où nos yeux se poseront.



PAOLO KRAFT

LOBBYFARMAZOL

Lobbyfarmazol est une œuvre critique qui, à travers la parodie d'une boîte de médicaments, se donne pour mission de poser un regard critique sur les lobbys pharmaceutiques et ceux que l'on appelle plus communément « Big pharma ». L'idée est ici d'imaginer le pouvoir du système économique et politique de l'industrie pharmaceutique, illustrer, métaphoriser que les produits que nous vendent les laboratoires pharmaceutiques représentent en réalité pour ces derniers une manne financière, aux dépens parfois du genre humain.

PILULIER

Ce pilulier géant s'appuie sur une carte du monde rendant compte du nombre de médecins pour 1000 habitants et habitantes par pays (sources : Organisation mondiale de la santé ; Instituts nationaux de statistique, 2018). Ainsi, chaque case qui fait habituellement référence à un jour de la semaine et à un moment de la journée ferait ici référence à un pays/territoire du monde. On a donc dans chaque compartiment un nombre de cachets imageant directement le nombre de médecins pour 1000 habitants dans ce territoire.



7/ CONTACTS PRESSE

POUR TOUTE INTERVIEW AVEC ARTISTES
ET PORTE-PAROLLES MÉDECINS DU MONDE

VINCENT LE GUYADER
vincent.leguyader@mlle-pitch.com

06 46 52 58 13

MAGALI FAGET
magali.faget@mlle-pitch.com

06 43 47 46 51

DJÉNÉ DIANÉ
djene.diane@medecinsdumonde.net

06 09 17 35 59

AURÉLIE GODET
aurelie.godet@medecinsdumonde.net

06 69 76 31 18





NOS PARTENAIRES MÉDIAS

Les
Inrockuptibles

Le Parisien
week-end

philosophie
MAGAZINE

RADIO
nova

TECHNIKART
accélérateur d'idées

 @LESGROSMAUXFESTIVAL



LESGROSMAUXFESTIVAL.COM