



DOSSIER DE PRESSE

19 juin 2019

Palmarès du Concours
Grand Angle 2019
de la Fondation MAIF

VOITURE AUTONOME:

SANS LES MAINS MAIS PAS SANS RISQUES

Du 04 mars au 29 avril 2019

GRAND ANGLE
LA RECHERCHE AU 1^{ER} PLAN



fondation
MAIF pour la
recherche

Communiqué de presse – Palmarès du concours
Grand Angle 2019 de la Fondation MAIF

L'édition 2019 du concours Grand Angle ...	page 3
Palmarès	page 4
Le Grand Prix du Jury	page 5
Le Prix du Scénario	page 6
Le Prix Coup de Cœur	page 7
Le Prix des Internautes	page 8
Les 3 Prix Podium	page 9
A propos de la Fondation MAIF	page 11

*" En participant à ce jury, l'habitué des longues phrases que je suis a découvert qu'en une minute de vidéo, on peut transmettre avec force un très grand nombre de messages. D'où la question : dois-je continuer à écrire ? »
Etienne Klein, Parrain du Jury Grand Angle 2019*



EDITION 2019 DU CONCOURS GRAND ANGLE DE LA FONDATION MAIF : LE PALMARÈS SE DÉVOILE

APRÈS S'ÊTRE RÉUNI LE 5 JUIN DERNIER, LE JURY DU CONCOURS GRAND ANGLE DE LA FONDATION MAIF A RENDU PUBLICS LES RÉSULTATS DU CONCOURS LE 19 JUIN LORS DE LA CÉRÉMONIE DE REMISE PRIX AU STUDIO 28 À PARIS. 7 CRÉATIONS ONT ÉTÉ PRIMÉES DONT NOTAMMENT « LE GRAND SAUT » DE MAXIME FLOURAC, ELU GRAND PRIX DU JURY.



[Lien vers le palmarès complet du concours](#)

Une année 2019 riche en créativité avec des écoles de créations cinématographiques majoritairement primées

Parmi un total de **82 vidéos** départagées par un jury d'experts en vidéo, en publicité ou encore en philosophie, **7 prix ont été remis le 19 juin dernier lors de la cérémonie de remise de prix du concours Grand Angle de la Fondation Maif**. Un cru créatif **salué par la Fondation Maif elle-même** qui est **fière de la qualité des projets présentés et primés** venant majoritairement d'école de création cinématographiques. A l'image de l'IUT d'Allier, l'Ecole IESA et l'Ecole 3IS qui raflent les trois prix « *Podium* » du concours et le Prix des internautes.

La Fondation MAIF réagit au palmarès 2019

« Sept vidéos ont été récompensées par le jury du concours Grand Angle 2019, dont quatre réalisées par des écoles d'audiovisuel. Un thème cette année sur la voiture autonome, difficile car technologique et peu présent dans notre quotidien. Les réalisateurs ont joué avec des ellipses, des simulations, des illusions. Autant d'astuces qui permettent de comprendre en moins d'une minute que l'autonomie des voitures, ce n'est pas pour tout de suite. Challenge réussi ! Bravo à nos lauréats et aussi à tous ceux qui ont participé. »



Christian Ponsolle, Président de la Fondation Maif et du jury Grand Angle

Service de presse du concours Grand Angle :
Mlle PITCH

Magali Faget : magali.faget@mle-pitch.com / 06 43 47 46 51

PALMARÈS DU CONCOURS GRAND ANGLE 2019 DE LA FONDATION MAIF

Grand Prix : Le grand saut – Maxime Flourac

Prix du scénario : Big Bank – Florian Dupas

Prix coup de cœur : Une question de temps – Antoine Lacroix

Prix des internautes : Jeu d'enfant – Anthony Haemmerlin

Podium 1 : Samuel – Marion Gonzalez Ecole IUT de l'Allier

Podium 2 : L'enfant prodige – Willem Lefort Ecole IESA

Podium 3 : Roulez jeunesse – Jules Neyvoz Ecole 3IS

« LE GRAND SAUT », GRAND PRIX DU JURY GAGNÉ PAR UN MARSEILLAIS



[Lien vers la vidéo](#)

C'EST LE COURT METRAGE DE MAXIME FLOURAC, « LE GRAND SAUT », QUI REMPORTE LA RECOMPENSE PHARE DU CONCOURS : LE GRAND PRIX DU JURY

Lauréat du Prix coup de cœur du concours Grand Angle 2018, le marseillais **Maxime Flourac**, comédien depuis 12 ans, récidive de plus belle cette année en remportant le Graal du concours, le **Grand Prix du Jury**. Cela fait maintenant 4 ans qu'il s'intéresse à la réalisation influencé par les nombreux conseils de grands réalisateurs qu'il rencontre constamment dans son métier, et cela lui réussit ! **Aidé de 3 amis comédiens pour l'écriture, c'est pourtant seul qu'il réalise, monte et orchestre la post production de ce court-métrage.** Incroyable mais vrai, **c'est sur un coup de tête qu'il prend la décision de faire ce film, à 3 jours de la clôture du concours !** « *Je n'ai fait aucun découpage technique, aucune répétition, je ne savais même pas où on allait tourner, nous explique-t-il, on a trouvé un pont très sympa à 2h de route, on y est allé, et tout s'est fait dans le plus grand des freestyles. On a passé un bon moment et c'est tout ce que l'on souhaitait !* ». Ce dernier a su pourtant se distinguer haut la main par rapport à ses concurrents et conquérir les votes du jury.



« C'est une grande surprise pour moi de remporter le Grand Prix du Jury car je ne comptais même pas participer au concours, le brief ne m'ayant pas inspiré. Ce sont 3 amis qui m'ont poussé à y participer. Ils m'ont dit un soir leur souhait de faire un petit projet de court métrage, j'ai donc parlé du concours Grand Angle de la Fondation Maif, et on a écrit un petit scénario en 20 minutes et nous avons tourné dès le lendemain.

« J'ai expliqué le souhait de ne pas faire un scénario intégralement dans une voiture, je voulais partir sur quelque chose de "frais", de nature, et trouver un parallèle avec le sujet et le "problème". Et donc on est parti très vite sur l'idée du saut à l'élastique, le fait de jouer sa vie, tout en mêlant le plaisir, le risque, les avis de chacun... »

Maxime Flourac, Grand Prix du Jury du concours Grand Angle 2019

LE PRIX DU SCÉNARIO DÉCERNÉ À « BIG BANK »



[Lien vers la vidéo](#)

PASSIONNÉ DE RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE, FLORIAN DUPAS, ORIGINAIRE DE L'HÉRAULT, REMPORTE LE PRIX DU SCÉNARIO AVEC SON COURT MÉTRAGE « BIG BANK »

Originaire de Saint-Just, dans l'Hérault (34), entre Nîmes et Montpellier, Florian Dupas est manager régional en industrie. **Passionné par la vidéo depuis son adolescence**, il commence à réaliser ses premières fiction en 2015. Son école à lui, les *48 Hours Film project*. **La meilleure des formations selon lui**. Seul à la réalisation, il se fait accompagner de 7 professionnels qui l'assistent au cadrage, à la photographie et, bien sûr, pour jouer dans son film. Loin d'être habitué à ce genre de format, **cela fut un excellent exercice pour lui**. Créer une dynamique dans un cadre aussi court ne fut pas de toute simplicité mais **c'est avec brio qu'il s'en sort !**

*« Je n'avais jamais fait de spot d'une minute. **C'était un excellent exercice pour moi pour créer une vraie dynamique. Je voulais faire quelque chose de léger, de drôle, sans rentrer dans des histoires d'accidents. A travers mon film j'ai voulu montrer que si nous n'arrivons déjà pas à démarrer avec une voiture autonome, comment celle-ci pouvait nous emmener quelque part sans risques, et je trouve que le message est plutôt en adéquation avec le thème.***



*Concernant la voiture autonome, je pense que si une personne ne souhaite pas conduire, il faut qu'elle prenne un transport en commun ou un covoiturage. Ou alors **il faut repenser fondamentalement la voiture que l'on connaît** »*

Florian Dupas, Prix du scénario au concours Grand Angle 2019

LE PRIX COUP DE CŒUR DU JURY EST REMPORTE PAR « UNE QUESTION DE TEMPS », D'ANTOINE LACROIX, PARISIEN



[Lien vers la vidéo](#)

ANTOINE LACROIX, JEUNE COMÉDIEN, REMPORTE LE PRIX COUP DE CŒUR DU JURY AVEC SA CRÉATION « UNE QUESTION DE TEMPS »

« Une question de temps », court métrage réalisé par le parisien Antoine Lacroix, comédien, a touché à l'unanimité le jury qui lui a remis le Prix Coup de Cœur. L'intention principale d'Antoine était de jouer avec les chiffres clefs de la voiture autonome (temps de réaction, distance d'arrêt) et de créer une histoire qui fait ressortir « la puissance de la vie qui peut basculer en quelques secondes ». Formé à l'école de théâtre *Studio Alain de Bock*, Antoine Lacroix a récemment joué dans le dernier film de Juliette Chenais de Busscher, qui sera d'ailleurs présenté cet été au festival MICGENERO. Réalisateur et voix off, Antoine s'est tout de même entouré d'Ydriss Chelgham (assistant réal), Muriel Lonsdorfer et Nicolas Daudon (comédiens).

« Je suis assez content du résultat obtenu, même si un petit souci de lumière est venu contrarier un plan. J'aime énormément le plan final. Que le spectateur s'attache très vite au personnage principal et puisse s'identifier à lui était pour moi indispensable pour l'impact de la conclusion. Mon but final étant d'avoir une carrière d'acteur et de réalisateur, j'ai beaucoup aimé le format pub, je le trouve très formateur. »

« Je pense qu'il faut se concentrer davantage sur la qualité, la sécurité et la disponibilité des transports en commun plutôt que de se concentrer sur l'évolution des voitures. Je pense aussi que si vous avez les moyens de vous payer une voiture autonome, on peut essayer au passage qu'elle pollue le moins possible, en choisissant une hybride. »

Antoine Lacroix, Prix Coup de cœur du Jury du concours Grand Angel de la Fondation Maif



LE PRIX DES INTERNAUTES DÉVOILÉ, C'EST LE COURT MÉTRAGE DE L'ÉCOLE 3IS, « JEU D'ENFANT », QUI REMPORTE LE TROPHÉE (91)



[Lien vers la vidéo](#)

UN ÉTUDIANT DE L'ÉCOLE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE 3IS REMPORTE LE TROPHÉE DU PRIX DES INTERNAUTE AVEC SON COURT-MÉTRAGE « JEUX D'ENFANT



Parmi les 82 vidéos qui lui ont été présentées, c'est « Jeux d'enfant » d'Anthony Haemmerlin que le public a souhaité récompenser. Étudiant à l'École de création cinématographique 3IS, Anthony s'est inspiré de la promotion d'une voiture télécommandée par un magasin de jouets.

Passionné par les plateaux de télévision, c'est dans les publics d'émissions et les régies qu'il passe tout son temps libre. Véritable amoureux du petit écran, il écrit et réalise son premier court-métrage (de 20 minutes) à... 15 ans ! Spécialisé en réalisation audiovisuelle, il se dirige alors vers la publicité, la télévision et le digital sans pour autant arrêter les plateaux.

« L'inspiration m'est venue dans un centre commercial avec des amis de lycée où un magasin de jouets faisait la promotion d'une voiture télécommandée. Réfléchissant en parallèle depuis plusieurs jours à des idées de pitch, l'idée principale était toute trouvée. C'est à la suite des réunions à l'École, auxquelles mes camarades et mon équipe participaient, que j'ai complété et peaufiné le scénario.



Si le système des voitures autonomes fonctionne à 100%, c'est une idée de génie, mais tant que la fiabilité n'est pas entièrement assurée, le risque est trop important pour rendre la voiture autonome accessible. »

Anthony Haemmerlin, Prix des internautes du concours Grand Angle de la Fondation Maif, et son équipe.

LES 3 PRIX « PODIUM » RÉSERVÉS AUX ÉCOLES SE DÉVOILE AVEC DES COURT-MÉTRAGES DE QUALITÉ « SANS PRÉCÉDENT »



**DES PRIX SPÉCIFIQUES POUR LES ÉCOLES DE CRÉATION
CINÉMATOGRAPHIQUES ONT ÉTÉ REMIS LORS DE LA
CÉRÉMONIE DE REMISE DE PRIX : LES PRIX « PODIUM ».
L'IUT DE L'ALLIER SE DISTINGUE EN RAFLANT
LE PREMIER PRIX PODIUM**



Marion Gonzalez de l'IUT de l'Allier remporte le Premier Prix Podium du concours Grand Angle de la Fondation Maif

Avec son court-métrage « Samuel », la vichyssoise de 18 ans Marion Gonzalez, rafle le **Premier Prix Podium de Grand Angle 2019**. Le concours Grand Angle était comme une **opportunité à saisir** pour Marion et son équipe : BAEZA Lara (script et organisation), SIMON Emmanuel (création musicale,



MALLEJAC Achille (acteur et effets spéciaux), PIGNAL Mathias (ingénieur son et mixage) et Marion GONZALEZ (cadreuse, monteuse et réalisatrice). Ce fut l'occasion pour ces étudiants de 3^{ème} année à l'IUT de l'Allier de réaliser **leur tout premier court-métrage sur un thème d'utilité publique**, les dangers de la voiture autonome. L'IUT de l'Allier est un habitué de ce prix, **déjà remporté en 2017 par Louis Tanton et son film « MMH ? »**.

[Lien vers la vidéo](#)

« Les voitures autonomes fonctionnant sur une base de détection de lignes blanches, l'idée du papier toilette nous est venue rapidement. Nous sommes fiers d'avoir réussi à créer une histoire de moins d'une minute ce qui représentait un réel challenge pour l'équipe. J'ai eu la chance d'avoir une équipe confiante. Je trouve qu'il n'y a pas plus performant ordinateur que le cerveau de l'Homme et j'ai encore quelques réticences quant à la capacité d'une voiture autonome d'assurer la sécurité. Mais il s'agit tout de même d'une avancée brillante et je ne demande qu'à voir ses performances. »

Marion Gonzalez, 1^{er} Prix Podium du concours Grand Angle 2019

**« L'enfant prodige » réalisé par Willem Lefort de l'École IESA
se voit remettre la médaille d'argent du Prix Podium**

Le Second Prix Podium revient à l'étudiant Willem Lefort, originaire de l'Île-de-France et étudiant en 1^{ère} année à l'école IESA Multimédia. Réalisateur de ce court métrage, Willem s'est fait aider de 5 autres étudiants de sa promotion : Cléa Duval (cadreuse / chef de projet), Stevens Demervil (assistant réal / monteur), Nathan Tabary (Script), Bryan Coutellec (perchman) et Vincent Marques (ingé son). C'est donc à 6 que ces futurs Chefs de projet multimédia (diplôme qu'ils préparent) remportent le second prix Podium du concours Grand Angle de la Fondation Maif.



[Lien vers la vidéo](#)



« Même si nous avons eu des avis partagés par rapport à la voiture autonome, globalement nous pensons que c'est une bonne chose pour l'avenir mais qu'il y a encore des progrès à faire. Nous avons aimé le brief dès le départ, il était à la fois large mais aussi précis. L'idée nous est venue après avoir eu comme idée de personnifier la voiture (ex : poussette, voiture télécommandée) et nous avons décidé de plutôt faire une personnification de l'IA. Nous sommes très contents et très satisfaits du résultat car nous avons réussi à faire tout ce que l'on souhaitait, le film est comme on l'imaginait. »

Willem Lefort, 2nd Prix Podium du concours Grand Angle de la Fondation Maif.



**« Roulez jeunesse » gagne le bronze
avec le Troisième Prix Podium de Grand Angle**

Jules Neyvoz de l'École 3IS gagne le troisième Prix Podium du concours Grand Angle avec son court-métrage « Roulez jeunesse ».

[Lien vers la vidéo](#)



Service de presse du concours Grand Angle :
Mlle PITCH

Magali Faget : magali.faget@mle-pitch.com / 06 43 47 46 51

Les recherches à l'origine du concours 2019 : deux études et projets financés par la Fondation MAIF

- Bénéfices et limites de la voiture autonome –UTAC CERAM
Tests sur route ouverte et sur circuit privé de 6 véhicules équipés des meilleurs dispositifs d'assistance à la conduite. [Lien vers le projet](#)
- Voiture autonome et contrôle humain – Université de Strasbourg, labo CI2N
Mesure des réactions des conducteurs, sur un simulateur de conduite de niveau 3, dans des situations de défaillance du système automatique. [Lien vers le projet](#)

La Fondation MAIF :

Reconnue d'utilité publique, la Fondation MAIF a comme mission de financer la recherche pour prévenir les risques qui affectent les personnes et leurs biens et permettre ainsi un meilleur épanouissement de chacun. Ainsi, la Fondation MAIF accompagne des équipes de chercheurs dans des domaines très variés qui vont des risques naturels aux risques numériques en passant par les risques routiers ou ceux de la vie courante. De façon plus transversale, la Fondation MAIF accorde un grand intérêt aux recherches sur la sociologie du risque car leurs résultats conditionnent largement l'efficacité des campagnes de prévention.

Plus d'informations sur la Fondation MAIF: www.fondation-maif.fr

fondation
MAIF pour la
recherche

Vidéos et interviews des lauréats, membres du jury et porte-parole de la Fondation MAIF sur demande au service presse du concours :



Mlle PITCH - Magali Faget
magali.faget@mlle-pitch.com

06 43 47 46 51

Pour plus d'informations sur le concours :
www.concours-grandangle.fr